ROSA AZUL

Nº 27

ASOCIACIÓN LITERARIA POETAS EN REBELDÍA

“"«LA NAVIDAD ES HACER ALGO EXTRA POR ALGUIEN»." - CHARLES DICKENS.

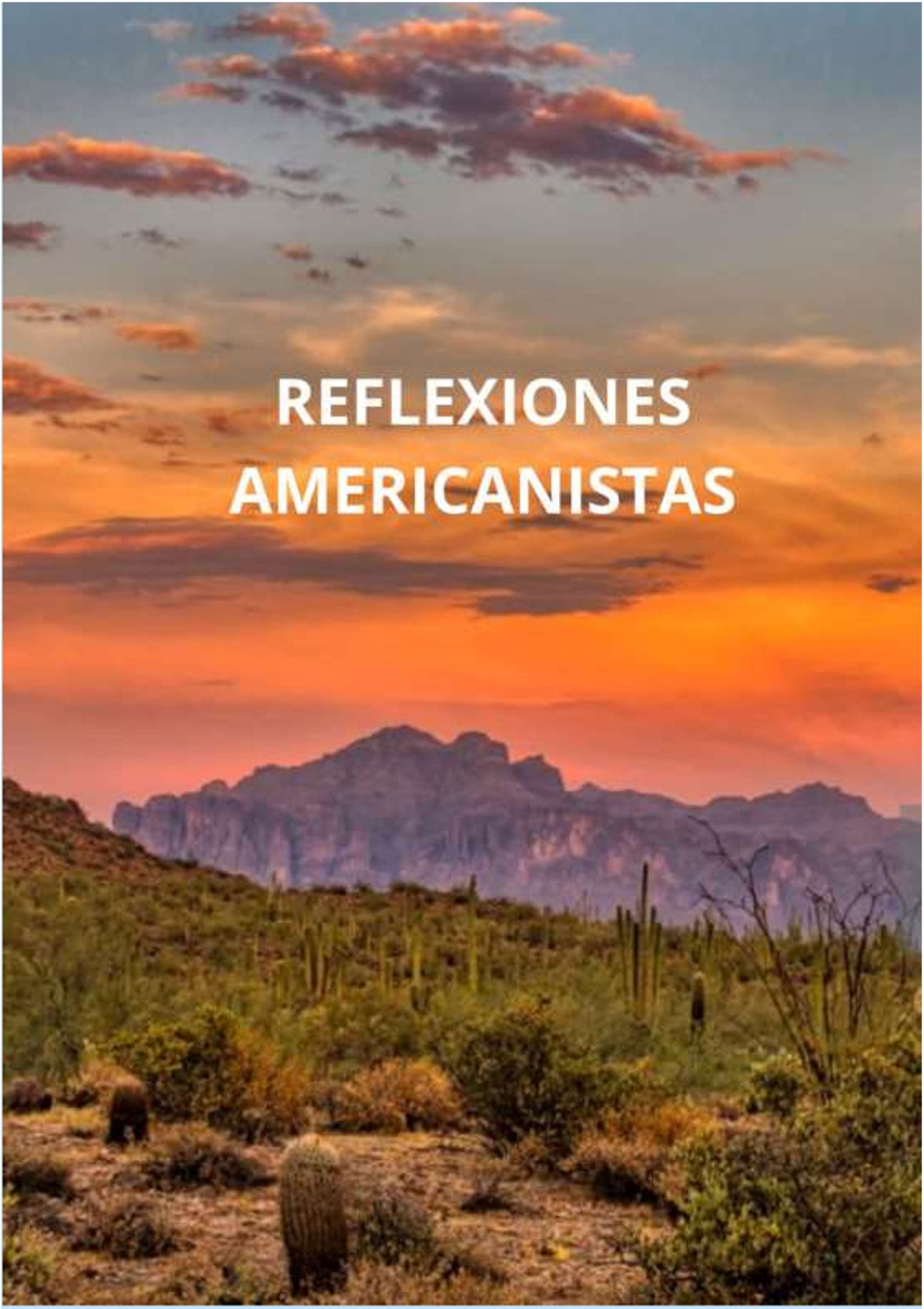
Derechos de autor © 2025 Poetas en Rebeldía Todos
los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son fic- ticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Ariel Sosa Mansilla
Selección de poesías: Daymi Pacheco-Armando Maldonado
Colaboración: -Yari Morales -Yanni Mara Tugores Tajada
Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla
Corrección: Yari Morales

Impreso en Chile

Indice

Reflexiones americanistas 5
Poetas en red 8
Nota Ortográfica 18
Poetas en Rebeldía 22
Navidad……37
Editorial 43


REFLEXIONES
AMERICANISTAS

REFLEXIONES AMERICANISTAS

Violencia de género en América Latina

Por: Armando Maldonado

Nuestro continente es una de las regiones del mundo más peligrosas en lo que concierne a la violencia de género, y en donde su mayor gravedad se manifiesta en los casos de femicidio. La Organización Mundial de la Salud (OMS) la considera una pandemia global que afecta a las mujeres en sus derechos, su integridad física, su persona y su vida.

La violencia basada en género constituye una violación de los derechos humanos y un problema de justicia social.

La Declaración de las Naciones Unidas de 1993, como la Convención de Belém do Pará de 1994, conceptualizan la violencia basada en género, reconociéndola como una violación de derechos humanos, un problema de salud pública y un problema de justicia social, influida en gran medida por la condición social, económica y jurídica subordinada de la mujer en muchos entornos.

En nuestro continente se encuentran más de la mitad de los países donde se han registrado las mayores tasas de femicidio, entre ellos Honduras, El Salvador, República Dominicana y Bolivia.

La violencia de género en nuestro continente es un fenómeno que tiene como origen múltiples factores estructurales:

— Machismo.

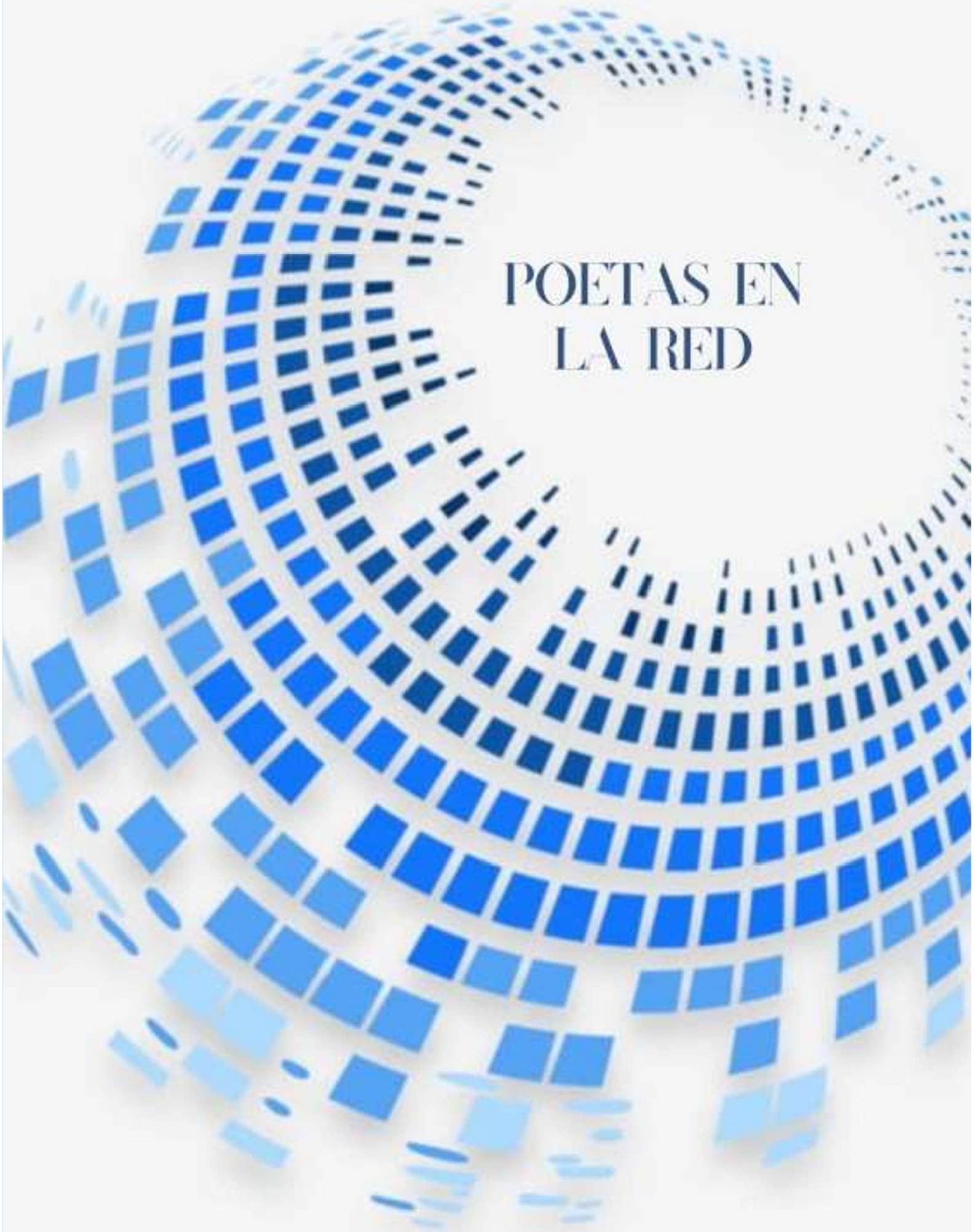
— Desigualdad socioeconómica: la falta de igualdad de oportunidades y la dependencia económica de la mujer.

— Ineficiencia institucional por parte del Poder Judicial de los Estados; pese a existir leyes que sancionan penalmente los hechos de violencia de género, la respuesta de la Justicia es tardía.

— Falta de redes de apoyo y contención para las víctimas.

La violencia de género también se extiende como un problema grave y persistente, manifestándose principalmente como violencia psicológica, económica, física y sexual, afectando también a niños y diversidades (LGBTI+).

La problemática de la violencia de género es bastante compleja y de la que deben ocuparse los Estados latinoamericanos, así como también la OEA, para erradicar esta pandemia que asola estas tierras.


POETAS EN
LA RED

MENTIRA

Por: María Bernarda Marastoni

Maldito amor que envenenó mi alma,

vive prendido a mi corazón.

Tu vida está llena de rencor.

Enamoras a las mujeres,

luego las dejas tiradas

y sin razón.

Eres malo.

Te crees el mejor.

Eres un pobre.

No sabes lo que quieres.

Te nutres de alcohol

y de placeres.

Mentira, y más mentira.

VALOR AÑADIDO

Por Antonio Jose Caralps Sobrera

Nunca hay tiempo perdido,

pues el tiempo siempre suele estar.

Pues el tiempo, como un valor añadido,

el tiempo siempre suele perdurar.

Pues él siempre a tiempo

y siempre él en su medida.

Ya que él nunca pasa a destiempo

para permanecer él en tú vida.

Ya que el tiempo no hace mejores,

siempre a base de todo lo añadido.

Y el tiempo nos aporta valores,

y el tiempo nos saca del olvido.

Pero él siempre sigue su dirección,

y tú tan solo con lo ganado y perdido.

Él siempre por propia decisión,

él te lleva todo lo añadido.

Pues él en tú viaje,

con todo lo que tú puedes añadir.

Ya que él es parte del pasaje,

ese con el que te toca vivir.

Por eso nosotros decimos

siempre por principios.

Pese a todo lo que añadimos,

siempre desde los inicios.

Pues no tan solo a diario,

lo de siempre poder añadir.

Es siempre lo más necesario,

lo necesario es poder compartir.

Porque con toda exactitud,

siempre todo lo añadido.

A veces solo por la actitud

a la vida le da un sentido.

Pues siempre desde cualquier lado,

pero siempre desde la libertad.

A nosotros nos ha agregado

una buena parte de su verdad.

Que siempre en su momento

nos hace cambiar a mejor.

Porque gracias al razonamiento,

añadiendo siempre un gran valor.

SOBERBIA

Por Ariel Sosa Mansilla

Mujer de mirada arrogante y fría como el iceberg,

besos de tundra que matan el alma de un suspiro,

como nevizca, amargura en la soledad del hielo.

No tienes amor…

El otro día te robé un beso gélido de tu boca de escarcha,

más ese contacto breve ha bastado para derretir tu blanco muro,

y comienzas a derretirte de amor por mi presencia.

Más tu soberbia se resiste a que te entregues a mis brazos,

mujer de blanca figura, tarde o temprano el amor te encenderá

como brasa ardiente.

QUE SE ESTÁ COCIENDO

Por Reydav

Que mentira,

unos firman paz,

entre tanto otros

siguen vendiendo armas.

Está cociendo muerte,

Satanás y su séquito,

tambores de guerra,

aire de napalm,

crisis de identidad.

Oh, falsa santidad,

certificada por el mal.

Ilusorios humanos,

en paz, pero en guerra,

nacidos asesinos,

duales victimarios,

Ola de frío… ola de calor.

Que se está cociendo.

QUIZÁS

Por Esperanza Renjifo

Tal vez mi boca busca el rastro que torna y no se equivoca,
entre el sí rotundo y ese maldito no, que aniquila la fe.
Si el quizás se vuelve promesa rota, horadando la herida,
vacilando sobre el filo de una caricia que al tacto al alma mutila.

Verdades que brotan del cobarde silencio inquieto, haciendo mella,
ocultando en las sílabas el temor confeso del sentir desecho,
labrando ciego la certeza de un dolor perpetuo que nos crea,
junto al monótono estrujo que dice hoy será mañana, otra vez.

Y la historia se hace cicatriz y cárcel y espiral del silencio,
porvenir fijo de un abismo oscuro, que te vuelve a envolver,
extravío del alma, posada como eterna verdad deshojando fatalidad;
peso del dolor que promete ser costra y memoria que su prisión libera.

Una pena en la voz oprime mi garganta sobre la luz que la noche donó,
como extraña semilla de un sentir prolijo que tal vez la esperanza planta;
cuando el destino se enjuaga y nos susurra nuevos mañanas,
en la estación valiente de la confianza franca aferrada a la bonanza.

Quizás es la osada bruma en la voz que nubla la confianza
en la incertidumbre de un vacío tibio que el anhelo canta,

en el valiente deseo que nos libera del yugo del ayer,

y en esta duda fértil florece de la certeza que empieza a crecer.

El lienzo blanco para una promesa que empieza a brotar

no del espanto, ni de la fisura del temor que ataca al alma,

sino de la marea que llega y se desata, acariciando el aire,

el comienzo exacto que precisa la fe sonriente que nunca se equivoca.

LA POBREZA

Por Anniabel Martínez Gómez

El hombre mira al norte,

el hombre camina,

espera dejar atrás la pobreza,

la casa vieja,

el gato flaco,

el cienpiés,

la linterna.

El hombre rompe sus viejas botas,

el bastón,

la sombrilla,

los espejuelos inútiles,

la dentadura postiza.

Raspa un sendero,

pone una bandera,

adopta un acento,

tiene tres hijos,

un carro, una casa,

un nuevo perro.

El hombre muere,

siendo pobre.

NOTA ORTOGRÁFICA

REGLA ORTOGRÁFICA 1: Uso correcto de las mayúsculas

Explicar todas las normas del uso de las mayúsculas nos podría llevar un artículo entero. A continuación, te doy cinco tips adicionales a los básicos para dominar cuándo se usan las mayúsculas:

1. Las letras mayúsculas llevan acento gráfico o tilde y deben respetar las reglas de ortografía y acentuación.
2. Los meses no van en mayúscula, salvo que estén después de un punto. Tampoco los días ni las estaciones.
3. Después de dos puntos va mayúscula solo cuando estos anuncian el comienzo de una unidad con independencia de sentido.
4. Después de punto y coma no va mayúscula, pues es un signo de puntuación similar a la coma.
5. Las letras mayúsculas se deben usar solamente en situaciones específicas y no de forma seguida. La escritura normal debe ser en minúsculas, siendo esta una de las reglas ortográficas básicas del español.

REGLA ORTOGRÁFICA 2: Acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

Las reglas de acentuación indican cómo acentuar diferentes tipos de palabras. Cada tipo de palabra se acentúa siguiendo normas ortográficas específicas:

- PALABRAS AGUDAS: Llevan tilde cuando su sílaba tónica es la última y acaban en “n”, “s” o vocal.
    - Ejemplos: acción, menú, café.
- PALABRAS GRAVES: Llevan tilde cuando su sílaba tónica es la penúltima y no acaban en “n”, “s” o vocal. También se conocen como palabras llanas.
    - Ejemplos: lápiz, difícil, ángel (las mayúsculas también llevan tilde).
- PALABRAS ESDRÚJULAS: La sílaba tónica es la antepenúltima y siempre llevan tilde.
    - Ejemplos: tráfico, número.
- PALABRAS SOBRESDRÚJULAS: La sílaba tónica está de la cuarta para adelante y siempre llevan tilde.
    - Ejemplos: entréguemelo, dígamelo.

Notas adicionales sobre esdrújulas y sobresdrújulas:

- Musicalidad y ritmo: Su ubicación tónica inusual crea un efecto rítmico particular.
- Énfasis y dramatismo: Resaltan palabras específicas, intensificando emociones u órdenes.
- Sorpresa y originalidad: Rompen la expectativa del lector.
- Variedad formal: Permiten jugar con la métrica y enriquecer la estructura poética.
- Conexión con la oralidad: Se acercan al habla expresiva, elevadas por el contexto poético.

REGLA ORTOGRÁFICA 3: La tilde diacrítica

La tilde diacrítica se utiliza para diferenciar palabras monosílabas que se escriben igual, pero tienen significados distintos.

- Ejemplos: tú (pronombre) / tu (posesivo), té (sustantivo) / te (pronombre).
- En usos interrogativos y exclamativos: cuál, cómo, cuándo llevan tilde para diferenciarse de usos relativos o conjunciones.

REGLA ORTOGRÁFICA 4: Palabras homófonas y homógrafas

- Homófonas: Suenan igual, pero se escriben diferente.
    - Ejemplos: onda/honda, echo/hecho, botar/votar, a ver/haber, hay/ay, raya/ralla, seda/ceda, bienes/vienes, hierba/hierva, ves/vez.
- Homógrafas: Se escriben igual, pero tienen significados distintos según el contexto.
    - Ejemplos: río (agua) / río (verbo reír), sobre (preposición) / sobre (envoltorio), mango (fruta) / mango (herramienta), cura (sacerdote) / cura (verbo), cara (rostro) / cara (costoso), llama (animal/fuego/verbo), vino (bebida/verbo), casa (vivienda/verbo).

REGLA ORTOGRÁFICA 5: Secuencias de consonantes «mb» y «mp»

- Después de la “p” y la “b” siempre va “m” y nunca “n”.
    - MB: ambición, bomba, asombroso, penumbra.

- MP: cumplir, acampar, limpio, olímpico.

USO DE LA B Y LA V

- Se escribe b antes de “l” y “r”: blanco, brazo.
- Se escribe b en verbos terminados en “-bir”, excepto vivir, servir.
- Se escribe v en palabras que comienzan con vice-, vi- o viz-: virrey.
- Se escribe v en adjetivos terminados en -avo, -eva, -ivo: bravo, nuevo.

USO DE LA G Y LA J

- Se usa g en palabras que empiezan con geo-: geografía.
- Se usa g en sustantivos terminados en -gen: margen.
- Se usa g en verbos terminados en -ger o -gir, excepto tejer y crujir.

USO DE LA H

- La h es muda y se escribe en palabras que comienzan con el diptongo “ue”: hielo.
- Se escribe en palabras que empiezan con hi- seguido de vocal: hierba.
- Se escribe h en formas verbales de verbos que empiezan con “h”: haber – he, has.

Espero haberles ayudado al transmitir algo de lo que he aprendido y sigo aprendiendo. Siempre digo:

“Todos somos alumnos, todos somos maestros”.

Escritora Yanni Tugores – Uruguay

Fuentes: recopilación de materiales educativos

POETAS EN REBELDIA

Used Up

say what you have to say
under a mosaic of music
and glitter, old rehashed
words with new meanings
to drive home the hurt
along my west highway.
bring on the hurt, your
warped version of my
cunning ways. but not
with words, rhymes,
streams of consciousness,
none of that bullshit.
you should've played
me like a piano,
not a used up broken-
stringed guitar.

DIVAGACIÓN

Por Fernando Castaño

Salgo de mi ser por oficio de navegante,

por transgresión, por pasión

y por mutuo salto del tiempo

entre el ser que fui hacia el origen del que vengo…

donde me sostengo por lo propio que tengo,

lo que tengo encriptado en las altas áureas del alma.

Donde pisó la mente con su vagancia

a mi éxodo indagante…

En este mundo absorto que me sostiene

solo busco la llave de la puerta

para el que navega con este cuerdo equipaje.

Cito las distancias, las dimensiones seculares

de mi vuelo espiral en el que asciendo.

En el espejismo de mis caras flotantes

encuentro a la fábula en la que se transfigura

mi palidez y mi inocencia… y crece el hombre

que puebla la dimensión extasiada de mi carne cansada.

¿Dónde me busco y dónde me encuentro?

Si ya mi peso aparco el ancla taciturna

que me arraiga a una secuencia de olvidos.

Es más grande el misterio que lo revelado

y de este lado irrumpo en presente,

para colgar los olvidos del último hilo en este puente.

Digo Dios, digo cosmos, digo la malla invisible

que te interconecta con todo.

Bendigo lo que digo,

más allá de todo accidente

la vida avanza y progresa…

Lo reza un mendigo y lo escribe un barba blanca,

lo pronuncia un poeta y lo colorea un loco.

¿Habrá fin de los principios?

O en la eternidad duerme un canon infinito

donde está encriptado el mundo,

y donde caben todos los finales

en el único punto del principio.

Anticipo lo vivido en la sangre transparente de mi alma,

como un sueño de Dios, como una profecía ciega,

porque Dios es el que sueña al mundo.

La vida oscila en su cono de luz

y la luz no lucha con la oscuridad,

la luz solo alumbra.

Aceptar los rumbos es sabiduría

para una vida calma sin tensiones,

y abundar en la espuma del mar,

en el fervor del firmamento,

yo no cargo lamentos en este túnel

de mi espacio-tiempo.

Albergo en una pompa

y estallo en las cuerdas místicas

de las pupilas del que del otro lado me mira,

como si en lo alto hay una nube que tiene la cara

de mi próximo yo,

de mi próximo fugitivo

en mis pasos errantes.

HACE FALTA LLORAR…

Por Jacob Sandoval

Sentía que algo estaba a punto de estallar,
no sabía si era el aire o mi triste soledad,
hasta que miré por la ventana
y una lágrima me vino a visitar:
era el cielo que lloraba por mí
y por tus besos que se van.

Hace falta llorar…
Sentí algo salado en mis labios
cuando quise hablar,
gotas de mar bañando mis mejillas
no me dejaron continuar,
rodaban una tras otra
convertidas en huracán descontrolado,
una recia tempestad,
como si algo quisiera apagar
el fuego que por dentro me quedaba
solo de en ti pensar…

Se inundaron mis ojos
por largos minutos…
Una pasión incontenible

incapaz de controlar,

el cielo abrió sus brazos

y me fui a recostar

para dormir en mi silencio,

y un día despertar…

SI ABRO MI CORAZÓN AL PERDÓN

Por María Bernarda Marastoni

Me gustaría ser faro de los ideales, valores

y virtudes sacrosantas.

Llega la fiesta, todos los mundos escuchar

a los ángeles, testigo de lo invisible, testigo del cielo.

Ser perdonados uno a otros,

reine paz, amor, unión.

Nada de violencia,

no más guerra, no más muertes.

Que la paz entre los hombres de buena voluntad.

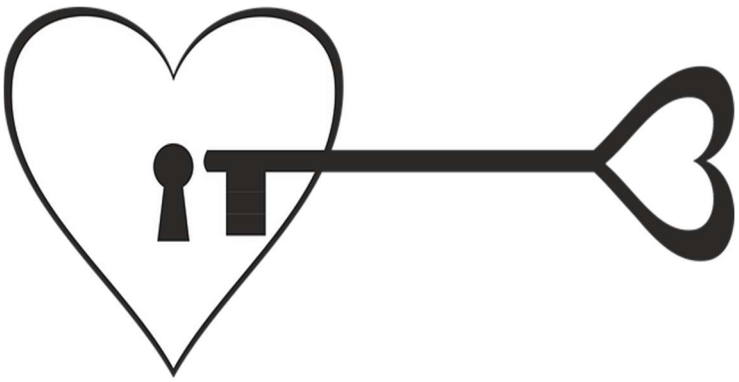
Todos terminemos en abrazos fraternales.

Vivir en silencio con serenidad cada momento de mi vida,

disfrutar buen humor.

Si estamos dispuestos,

abrir los corazones y perdonar, ser perdonados.



ATARDECER ENTRE TUS BRAZOS

Por Reydav

Atardecer entre tus

tibios brazos de luz,

admirando tus ojos,

retinas llenas de paz.

Doy gracias a Dios de hinojos,

en el pequeño gesto

cabe la eternidad.

El atardecer entre tus

rutilantes brazos de luz

encienden mi fulgor,

nacida de tu llama de amor.

Triste figura la mía

radiante se hace

en tus soles brazos.

Todo mi atardecer,

una poesía es,

se escribe en tu abrazo.

Bucaramanga de pie

rompe a llorar, Guayaquil,

alegría en sus lágrimas,

zarza que no se consume.

¡Oh! es nuestro Dios mirándonos,

como se nos va el atardecer

entre tus tibios brazos.

EL CRUEL MUNDO RE*AL*

Por Antonio José Caralps Sobrera, El Ogro

Ellas solas comenzaron a fluir,
y luego de ellas solo se comenta.
Que siempre por ellas se niega el vivir,
pero solo como una cruel tormenta.

Pero ante tanto dolor
y tras todo lo sucedido,
tan solo se implora al creador
por cada nuevo ángel caído.

Y así siempre acaba el sueño,
sí, siempre de forma diferente.
Porque ninguna bala tiene dueño,
tan solo otro pobre ser inocente.

Pero por él no saltaron las alarmas,
con él tan solo cesó una historia.
Siempre vendieron más malas armas,
compradas con más pena que gloria.

Y así llegaron más horas malas,
siempre a esta cruel realidad,

donde se nos niegan las alas

mientras se espera a la Navidad.

Llegarán los reyes con envenenadas dádivas

para mostrarnos la decadencia,

para engañar a las mentes pasivas,

brillando entre la ausencia.

Así ellos acabarán con los destinos,

al igual que ya se perdió toda la verdad.

Desde entonces todos los asesinos

ya siempre lo hacen con suma impunidad.

Con un nuevo dios verdadero,

rodeado de sus apóstoles originarios,

ese nuevo dios responde al nombre de dinero,

y siempre lo rodean sus fieles sicarios.

Siempre pagando con desprecio,

y siempre en cualquier medida.

Porque da igual el alto precio,

pues lo que no tiene valor es la vida.

Porque sus fieles obedientes

vagan buscando nuevas rutas,

pues ellos trafican con estupefacientes,

y sin pudor comercian con putas.

Con sus aviones con alas,

esos que cruzan el cielo oscuro,

para traer sus drogas en balas,

para así matar todo lo puro.

EL PERFUME DEL AMANECER

Por Pedro Cruz Hernández

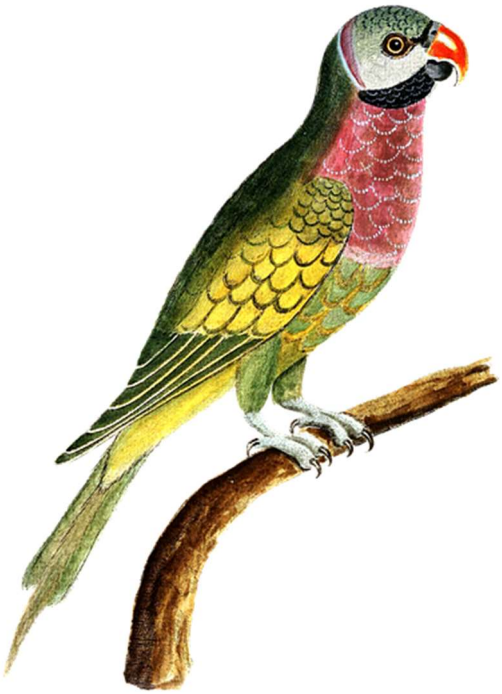
Me gusta el perfume del amanecer,
porque aspiro toda su esencia,
que es lo mejor de toda la naturaleza
de exquisita fragancia.

Nada iguala su aroma
por ser tan especial,
ese perfume me embriaga
tan sólo por ser genial:

Algo tiene ese perfume
que a lo lejos lo percibo,
sea en la ciudad o en el campo,
pero de mí no se aparta;
me persigue mucho su aroma,
que, si estoy en la loma,
todo me apasiona,
me trae perdido su esencia.

PÁJARO GUIA

Por Israel Veneros Montaño



Pájaro que guías al éxito,
bate las alas rehuyendo al desgano,
deja atrás cualquier excusa innecesaria
y ve de frente en busca de mejores
agüeros.

Pájaro que pías de madrugada,
recuerda tras la tormenta sale
el sol de septiembre,
con la esperanza retoña
el sol invicto de los anhelos,
pasada la marejada que abatió tu vuelo.

Pájaro que migras previendo
el mal clima, la mala cosecha,
arrastras en tu vuelo esperanza,
por doquier viajan tus alas,
empero siempre te cercioras
de volver sobre la calzada andada,
con el motivo de no olvidar
la esencia que te arreata.

DELANTE

Por Doris Mabel Peña Sepúlveda

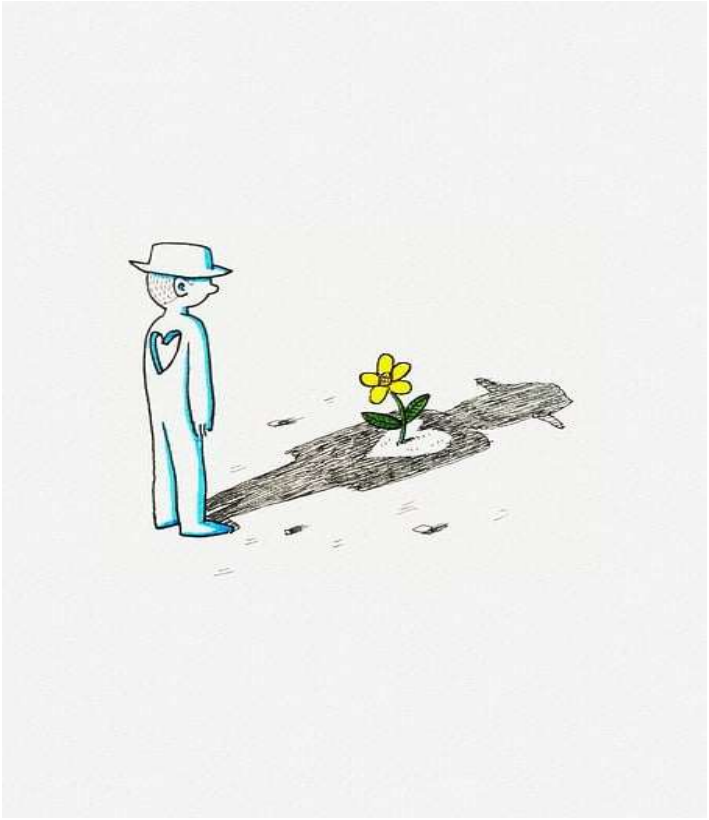
Puede el azar describir el tormento del pecho, este fuego que quema el alma, el ardor de la ausencia de los besos y las caricias que añora el tiempo.

El silencio de las palabras son puñal quejumbroso en medio del pecho, delante del abismo de los rotos recuerdos, como pájaro vuela el lamento del último beso.

El aroma a tierra mojada remece la cordura, añoranza, calma, amor, silencio de caricias, melodía arrabal, haciendo eco en la memoria de los sueños que aún quedan por soñar.

Pájaros en vuelo, fuimos tú y yo, una brisa de verano, que el ocaso cubrió, una hoja al viento que tiembla tenue al compás del silencio del viento, una antorcha encendida en medio de la noche.

Delante de todo, grita furiosa el desconsuelo, cabalga en cordel salvaje la ausencia de la vida, mientras en las alas libres clama el amor de unos ojos húmedos de dolor.



NAVIDAD

NAVIDAD

Por María Bernarda Marastoni

Pájaro alza vuelo,

Espíritu Santo,

lleva tu mensaje

a la humanidad,

pidiendo paz, unión.

Próximo ya la llegada

del Niño Dios.

Alza el vuelo bien alto,

que sea escuchado

el mundo entero.

Ya llega la Navidad,

nace el Niño Dios,

el Emmanuel,

espíritu de la paz,

vuela.

NAVIDAD O NATIVIDAD

Por Rosella González

Tu verdadero nombre ha sido olvidado,

tu sentido ha sido reemplazado por un hombre obeso,

con barbas blancas, traje rojo con botas negras salpicadas de nieve,

con trineos tirados por renos, llamado Santa Claus.

Cuando en realidad residimos en un país tropical,

donde el gélido invierno no existe,

donde todas las navidades se le rinde culto al dios Mammon (Dios dinero),

y al Dios consumo.

Cuando olvidamos que, para estas fechas,

Dios quiso hacerse hombre entre los hombres,

viviendo sus dolores, alegrías y desdichas,

dándonos a conocer la caridad fraterna a la humanidad entera,

y sus enseñanzas imperecederas.

Porque Navidad no es comprar muchos presentes,

sino compartir tiempo, dinero,

con los que tienen menos,

escuchar a los otros,

porque el Niño Jesús se encuentra en los niños de la calle,

en los enfermos,

en los solos y abandonados de la mísera sociedad donde habitamos,

en los ancianos olvidados en los asilos.

Esta es la verdadera Natividad.

NAVIDAD DE ANTAÑO

Por: Yari Morales

Cuando no había dinero,
los sueños y la creatividad
brotaban de corazones sinceros.

Con piezas de ropa vieja
y pedazos de guata,
la abuela cosía esperanza.

Los niños dormían temprano,
nada pedían;
iluminaban las casas
con lo que se pudiera,
con lo que llegara.

Era la emoción del momento:
un corazón noble
traería obsequios.

En la mañana salían,
corrían, buscaban…
y en un árbol, enganchadas,
aparecían las muñecas de guata:

las más lindas,

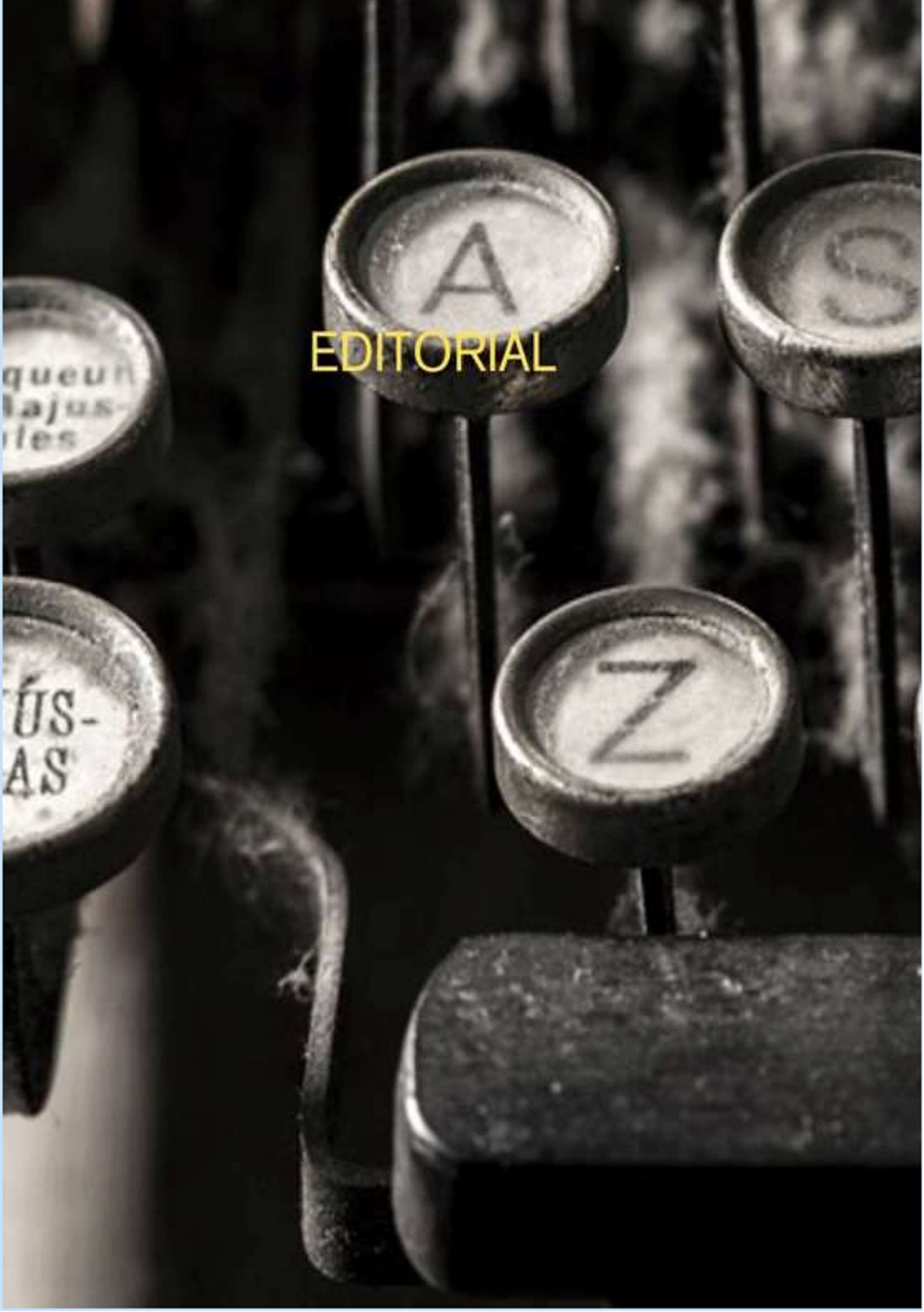
las más anheladas.

¡Qué ilusión, qué dicha!

Lo mejor de aquel día

era ver la alegría

en aquellas caritas de Navidad.


EDITORIAL

NAVIDAD EN TIEMPOS DE IA

Por Ariel Sosa Mansilla

Y llega diciembre, y con él las fiestas de fin de año, época del año donde los sentimientos afloran a flor de piel, donde hay tristezas, alegrías, reencuentros y ausencias que calan el alma, y donde solo nos consuelan los buenos recuerdos

Momento de reflexiones, un repaso de lo bueno y lo malo que nos ha pasado en este año, que pasan a un segundo plano ante la presencia del Papá Noel consumista, que reduce la Navidad a la compra compulsiva de regalos y mercaderías.

Todavía existen pueblos en nuestro continente donde las tradiciones católicas heredadas de los españoles y costumbres de los pueblos originarios han conformado el sincretismo con el cual se festeja la Navidad y persisten en el tiempo como memoria viva de un pueblo.

Navidad no es solamente el nacimiento de Jesús, es tiempo de reflexión y de compartir en familia, de reencontrarse a si mismo, apartarnos del mundo tecnológico, lejos de las redes sociales y de la IA, por un momento para un encuentro personal con nuestras propias raíces.

ROSA AZUL